



Nyt samarbejde:

Den Jyske Opera, Røde Kors og DRC Dansk Flygtningehjælp stiller skarpt på flygtningekriser

Den Jyske Opera, Røde Kors og DRC Dansk Flygtningehjælp indgår et helt nyt og ekstraordinært samarbejde. Sammen stiller de to nødhjælpsorganisationer og kulturinstitutionen skarpt på en af tidens mest aktuelle udfordringer: flygtningekriser. Samarbejdet udspringer i forbindelse med Den Jyske Operas danmarkspremiere på *The Greek Passion* i Musikhuset Aarhus 23. august.

Med mere end 108 millioner mennesker på flugt verden over er der ingen tvivl om, at flygtningekriser forårsaget af krige, interne landekonflikter og klimaforandringer hører til én af vor tids største udfordringer. En FN-måling viser, at i 2022 var mere end 1% af verdens befolkning på flugt eller på anden måde fordrevne fra deres hjem. Det fortæller DRC Dansk Flygtningehjælp, der sammen med bl.a. Røde Kors arbejder i verdens brændpunkter og arbejder for at sætte humanitær hjælp på dagsordenen.

Tidens mest aktuelle opera

Det er ikke kun i virkeligheden, at menneskers flugt er aktuelt, men det afspejles også i kunstens verden, når Den Jyske Opera d. 23. august har danmarkspremiere på Bohuslav Martinůs *The Greek Passion* i Musikhuset Aarhus sammen med Aarhus Symfoniorkester. Operaen stiller skarpt på en flygtningekrise og kristne værdiers relevans, når et lille lokalsamfund splittes, da en gruppe flygtninge beder om asyl. I forbindelse med opsætningen af *The Greek Passion*

har Den Jyske Opera indgået et særligt samarbejde med Røde Kors og DRC Dansk Flygtningehjælp, for dermed på tværs af kunst og virkelighed at sætte fokus på et af vor tids mest presserende og aktuelle emner. Derudover består samarbejdet i flere andre aspekter.

Et aspekt er at kunne række ud til interesserede statister med flugterfaring, som har lyst til at være en del af operaopsætningen. Et andet aspekt er at lave og formidle en række skæbnefortællinger fra mennesker, der har været på flugt.

Fotoudstillingen *MIDLERTIDIGHED* går tæt på mennesker, der er flygtet til Danmark i håbet om en bedre og tryggere fremtid og har fernisering mandag 6. maj kl. 15.00 på Røde Kors' landskontor i København, hvor der denne dag er adgang for offentligheden. *MIDLERTIDIGHED* vil senere kunne opleves i Aarhus i forbindelse med samarbejdet omkring *The Greek Passion*.

Operachef i Den Jyske Opera, Anne Barslev, glæder sig over det tværgående samarbejde:

"Nogle gange banker virkeligheden så hårdt på døren til kunstens verden, at den ikke er til at overhøre. Sådan er det med Martinus opera "The Greek Passion", der bl.a. handler om en flygtningekrise. I samarbejde med Røde Kors og DRC Dansk Flygtningehjælp kan vi nuancere et ulykkeligt aktuelt emne omkring menneskers flugt, samt hvordan verdenssamfundet stiller sig selv til ansvar overfor disse mennesker. Vi er på Den Jyske Opera stolte over at samarbejde med to så vigtige og vægtige nødhjælpsorganisationer og derved forsøge at træde over tærsklen mellem kunst og virkelighed," fortæller operachef Anne Barslev.

Generalsekretær i DRC Dansk Flygtningehjælp, Charlotte Slente, glæder sig også over arbejdet i krydsfeltet mellem kunst og virkelighed:

"I krydsfeltet mellem virkelighedens barske realiteter og kunstens udtryk opstår et kraftfuldt narrativ, der vidner om menneskets uendelige styrke og sårbarhed. Med mere end 108 millioner mennesker på flugt verden over står vi over for en af vor tids største udfordringer, hvor krige, interne konflikter og klimaforandringer tvinger folk fra deres hjem. DRC Dansk Flygtningehjælp er glade for at have fået muligheden for sammen med Den Jyske Opera og Røde Kors, at sætte humanitær hjælp på dagsordenen, ikke kun gennem praktisk bistand, men også gennem kunstnerisk refleksion. I mødet mellem Bohuslav Martinus The Greek Passion og virkelighedens flygtningekrise opstår en unik mulighed for at skabe forståelse og empati. Gennem samarbejde med mennesker med flugtbaggrund som statister og formidling af deres skæbnefortællinger søger vi at belyse den menneskelige side af denne globale udfordring og inspirere til handling og medmenneskelighed," udtaler generalsekretær i DCR Dansk Flygtningehjælp, Charlotte Slente.

Generalsekretær i Røde Kors, Anders Ladekarl, udtaler om det tværgående samarbejde:

"I Røde Kors møder vi hver dag mennesket bag flugten. Oplever smerten, frygten, usikkerheden ved at måtte forlade de trygge rammer man kender og er vokset op i. Vi tror på, at kunsten er en vigtig måde at formidle livet og de følelser, man har som flygtning. Derfor er flygtningepartnerskaber som dette med Den Jyske Opera, og "The Greek Passion" med til at skabe viden om flygtninges svære situation. Vi giver, helt konkret, flygtningene en ny stemme. Vi kommer måske endda i dialog med endnu flere danskere gennem dette partnerskab. Men allervigtigst: en af kunstens (her operaens) gode egenskaber er, at den taler til både følelser og intellekt på samme tid. Den stærke historiefortælling og det kreative sprog giver refleksion og skaber empati," udtaler generalsekretær i Røde Kors, Anders Ladekarl.

Statister med flugterfaring i operaen

The Greek Passion bliver en opsætning med mere end 100 mennesker involveret på og bag scenen, heriblandt Aarhus Symfoniorkester, et stort hold af sangere og et kor med op mod 50 medvirkende sangere inklusiv Den Jyske Operas Kor og unge sangere fra Den Jyske Operas talenthold, TalentU. Sangerne vil her stå side om side på scenen med en gruppe statister, der alle har flugterfaring. Instruktør på forestillingen, Philipp Kochheim, håber derved at bringe virkeligheden tættere ind på scenen. Han uddyber:

"Normalt er opera en form for parallelverden, der ligger langt væk fra virkeligheden udenfor teatersalen. Her tænkte vi, hvordan vi kan udfordre grænsen mellem operaens fiktion og vores virkelighed. Derfor har vi inviteret nogle mennesker med på scenen, som deler skæbne med de flygtninge, der fortælles om i operaen. Hermed fortsætter fortællingen om mennesker på flugt også bagefter, når lyset i salen tændes igen," forklarer instruktør på *The Greek Passion*, Philipp Kochheim.

Om *The Greek Passion*

Den tjekkiske komponist – og politiske flygtning fra Sovjetregimet – Bohuslav Martinůs opera *The Greek Passion* er skrevet i 1961. Den er baseret på den græske forfatter Niko Kazantakis' roman *Den evige vandring opad*. Niko Kazantakis betragtes som én af sin tids største græske forfattere og blev indstillet til Nobelprisen i litteratur i 1957.

The Greek Passion tager afsæt i et lille græsk lokalsamfund, der er ved at forberede påskens traditionsrige passionsspil, der gengiver Jesus' korsfæstelse. Midt i forberedelserne ankommer en gruppe flygtninge og beder om asyl. Der stilles nu spørgsmålstegn ved kristne værdiers relevans, og det lille lokalsamfund splittes i spørgsmålet om, hvorvidt man ønsker at hjælpe sin næste eller ej.

Pressemeddelelse: 2. maj



The Greek Passion bliver i dag opsat verden over og har danmarkspremiere i Musikhuset Aarhus sammen med Aarhus Symfoniorkester d. 23. august 2024. Operaen spiller tre dage d. 23., 24. og 27. august 2024. Interesserede kan få en gratis musikalsk smagsprøve og høre om operaens temaer allerede d. 10. august, hvor der er gratis musikalsk optakt i Musikhuset Aarhus kl. 13.00.

Med venlig hilsen
Anne Visby Larsen
Marketing- og kommunikationschef

avl@jyske-opera.dk

29804273

Kontakt: Kreativ chef i Røde Kors Morten Schwarz Lausten 3114 1247

[Hent forestillingsgrafikker på *The Greek Passion*](#)

The Greek Passion er støttet af:

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND, AUGUSTINUS FONDEN og AARHUUS STIFTSTIDENDES FOND

Om Røde Kors

Røde Kors blev grundlagt i 1863 og er verdens største humanitære hjælpeorganisation med afdelinger i 192 lande. Røde Kors har en særlig, lovfæstet rolle, når krigen raser, og de svageste skal beskyttes. I Danmark udfører 40.000 frivillige socialt arbejde for udsatte mennesker. Bl.a. driver Røde Kors asylcentre og arbejder med integration.

Om DRC Dansk Flygtningehjælp

DRC Dansk Flygtningehjælp blev grundlagt i 1956 og er en NGO med speciale i at hjælpe fordrevne og mennesker på flugt. Med 7500 medarbejdere i over 40 lande støtter DRC Dansk Flygtningehjælp flygtninge og internt fordrevne. Både under krisen, i eksil, under bosættelse og integration i et nyt land og fortsat efter hjemkomst.